Proceso Editorial

Dirección de Cooperación en Biodiversidad, CONABIO enero 2023



# Contenido

Introducción	2
Corrección de estilo	5
Diseño y revisión de galeras	6
Características de la obra	6
Tamaño de caja	6
Propuestas de diseño	6
Selección de tipografía	7
Elementos de diseño	8
lconografía	9
Responsabilidades del diseñador	10
Derechos patrimoniales y editoriales en las obras	11
Derechos Patrimoniales Sin Derechos Editoriales	11
Derechos Editoriales Sin Derechos Patrimoniales	11
Derechos Patrimoniales y Editoriales	11
Hoja legal y colofón	12
Estudios de Estado	12
Hoja inicial	12
Hoja final antes del colofón	13
Estrategias	14
Hoja inicial	14
Hoja final antes del colofón	15
Colofón (Estudios y Estrategias)	16
Autorización de publicación (solo Estudios)	17
Trámite de ISBN	17
Publicación	18



## Introducción

Este documento es una guía para los editores, diseñadores y correctores de estilo sobre los lineamientos utilizados en el proceso editorial para los Estudios de Estado y las Estrategias para la Conservación y el Uso Sustentable de la Biodiversidad de los Estados (figuras 1 y 2). En general, los textos en ambos tipos de publicaciones son de diferente índole, pero tiene en común la biodiversidad.

En general, la CONABIO en conjunto con la contraparte (p.e. gobierno estatal) define y da seguimiento a la línea editorial, aprueba el diseño y la corrección de estilo, y supervisa que se lleve a cabo la obra en tiempo y forma.

El proceso editorial se divide en tres grandes fases:

#### Corrección de estilo:

- Revisión de originales con apego a las normas editoriales proporcionadas por CONABIO
- Cuidado de la edición en las primeras galeras formadas
- Lectura de finas (seguridad)

#### Diseño:

- Elaborar el concepto gráfico de interiores y de portada. Entregar al menos dos propuestas completamente diferentes
- Desarrollar la paleta tipográfica y la paleta de colores
- Diseñar la retícula y el sistema de navegación de la obra
- Diseñar la iconografía, retocar las imágenes fotográficas
- Elaborar gráficas, esquemas y figuras
- Maquetación de la obra o formación del documento, elaboración de cuadros

#### Lectura de seguridad

- Inserción de correcciones
- Lectura de seguridad
- Preparación de archivos para imprenta

Proceso editorial Página 2 de 20

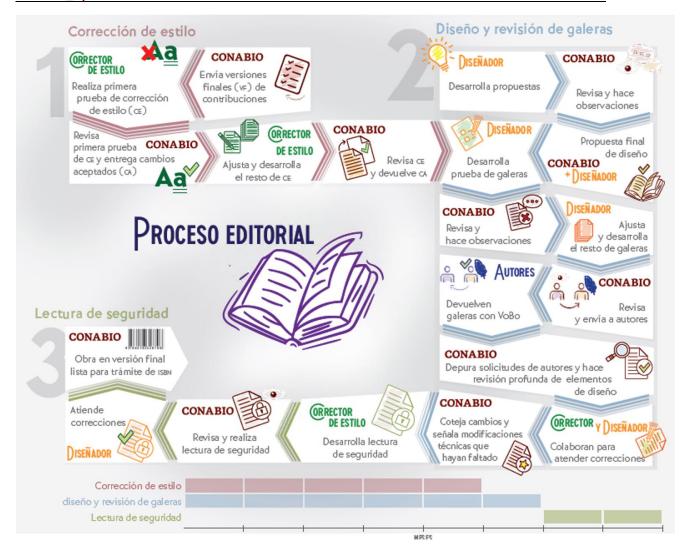


Figura 1. Proceso editorial de los Estudios de Estado.

Proceso editorial Página 3 de 20



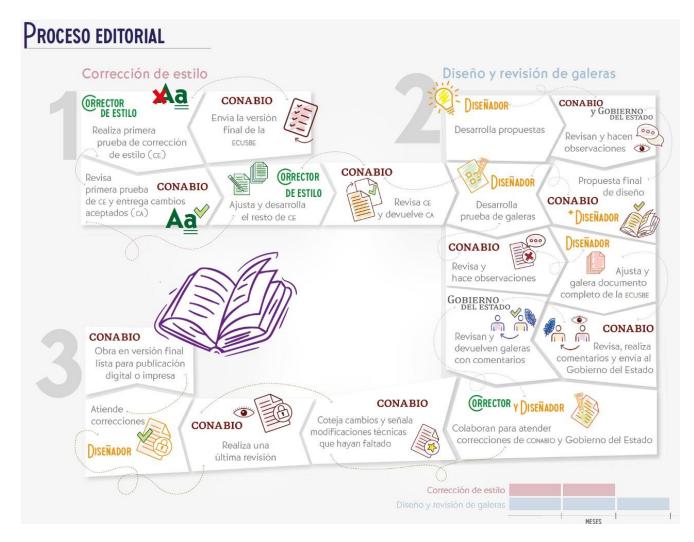


Figura 2. Proceso editorial de las ECUSBE.

Proceso editorial Página 4 de 20



## Corrección de estilo

Para este rubro se tiene un documento detallado para ese rubro, que son la base para realizar la revisión pues especifican las reglas a seguir por el corrector. Las tareas y responsabilidades designadas al corrector de estilo están:

- Limpiar (cuidar ortografía y redacción).
- Unificar (estructura, jerarquías, nombres propios, topónimos, diversos elementos de la información).
- Revisar y cotejar la información del autor (referencias y citas, cifras en cuadros y texto).
  - Corrección de estilo de cuadros junto con todo el documento.
     Recomendaciones de cambio de cuadros a gráficas o viceversa.
  - Unificar la presentación de la fuente en los cuadros, y verificar el centrado y alineado de las columnas
  - Presentar cuadros y figuras después de ser llamados en el texto.
  - Revisión de formato de las referencias.
- Aplicar criterios manera uniforme y consistente de acuerdo a las normas editoriales de la CONABIO (redacción, concordancia y ortografía) en control de cambios de Word.
  - Enviar corrección y galeras para validación y retroalimentación de CONABIO.
  - En caso de que la corrección de estilo se realice por **más de una persona**, es importante que **unifiquen las modificaciones que señalan**.
  - El corrector de estilo deberá revisar cualquier cambio o inserción de texto después del visto bueno de los autores (ver esquema de proceso de diseño).
- Los apéndices se numerarán de corrido en toda la obra.
- Se sugiere que el corrector de estilo realice una guía con las especificaciones para cada libro.

Proceso editorial Página 5 de 20



# Diseño y revisión de galeras

### Características de la obra

## Tamaño de caja

El tamaño final de la obra impresa es de **20.5x27 cm**. La caja debe tener las siguientes características:

- Márgenes interno y externo de 2.5 cm. Usar caja tipográfica de 15.5 cm de ancho a dos columnas con 0.5 cm de medianil.
- Puntaje entre 9 11 pts. con interlineado entre 35-40%.

La distribución de columnas e imágenes ocupará dos columnas por la gran cantidad de información que contienen los Estudios de Estado, con tamaño de corondel mínimo de 0.5 a 0.8 cm (entre 1 a 2 picas). En el caso de las Estrategias se puede optar por una sola columna.

## Propuestas de diseño

El editor deberá entregar al menos dos propuestas de diseño diferentes, con los elementos que se desglosan abajo (véase archivos adjuntos a este documento). Asimismo, deberá de tomar en cuenta:

- 1. Tipografía seleccionada
- 2. Elementos de diseño:
  - Paleta de colores por sección
  - Concepto gráfico de interiores y portada
  - Diseño de retícula.
  - Diseño de sistema de navegación
- 3. Diseño infográfico (cuadros, gráficas, láminas de fotografías)

Proceso editorial Página 6 de 20



### Selección de tipografía

Por la experiencia que se ha tenido en otras publicaciones, se sugieren las siguientes tipografías para los Estudios de Estado: Caslon, Miriam, Myriad pro ligth, Garamond condensado (con patín), Frutiger (sin patín), Minion pro, Caslon pro, Ghandi y Optima. Para la selección de tipografía tomar en cuenta que se requiere que por cuartilla haya entre 3500 y 4000 caracteres (figura 3). Mientras que, para la ECUESB, Ghandi y Optima o similares, sin patín y ligeras a la lectura, tanto en publicaciones impresas como digitales

Las opciones de tipografías sugeridas deben incluir al menos tres niveles de títulos y el texto normal (figura 1). Se deben considerar al menos tres tipografías. Utilizar un capítulo del Estudio con texto corrido (con VERSALITAS, *cursivas* y números), presentando la siguiente información: Nombre de tipografía, tamaño, interlineado y caracteres por cuartilla. No se podrá utilizar tipografía institucional (federal o estatal). A partir de la tipografía elegida se realizará las dos propuestas de diseño.

hamburgerfonts
hamburgerfonts
hamburgerfonts
hamburgerfonts
hamburgerfonts
HAMBURGERFONTS
1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Cygina en unityon the hora same with humanista coupletice, directival por 1 hornous Zayf onto 1922
y 1923. August chaffed as ones un same wordt for un sale goal hambackon en las terminales que year of service de la company on the reason of the company of the reason of the r

Michaedin se localiza en el poriente de Meloco; colinda al norte con los estados de Queriétiro y Gianajuana, al este con el Istado de Melocino, al sur con Guerrora, al oeste con Jálico y Collina, y al sureste con el oculano Pacifico. Cometa con una susperiócir de 58 399 larvi, lo que corresponde a 1% de la superficire nacional. En su territorio tienen representación 133 municípios, de los cuales Artogay, Coalconnía, Aquila y Tumbica-

La población es de 4 351 037 habitantes, lo que representa una derosidad demográfica de 74 hab/km², siendo superior a la media nacional que es de 57 hab/ km² (seca 2010).

Tal como ocurre en el resto del país, la poblición se distribuye de manera heterogénea en el estado. La muyer poblición se localiza en el notes, dende se utilcan las culados más grandes, como Morelia, Unapana, Zamora y La Pedad, también en la región Serea-Costa, al sur del estado y en Tierra Callente, en la parte este. Fin las zonas rurales se presentan densidades promedio del 30 habítam<sup>3</sup>, may por debajo del promedio estado de 30 habítam<sup>3</sup>, may por debajo del promedio estado.

ne país contrayen dos guarates regories dosgengofficas la Nacifica y la Netotropical filigura III. Las características contrastantes de ambas regiones dan lagar a un área de gran variedad y rispera biológica. En esta zona las sienes Madre Occidental y Orienta Convergen hacia el centro de México, entre ellas se encuertra la Alliplanicie mexicana, representada por pequeñas zonas en el extremo notre del estador filirea II.

Un poco más al ser se localiza el Sómen Valcino.

Torreventa Lorribo Flamado Figa Valcinica.

Torreventa Cestivo Flamado Figa Valcinica.

Torreventa como a valcinica confinamente pome prior federa a la superior de la valcinare activio en

Malcino, Al sur de ente sistema se leculza la depresión

formada por el desplazionemen de foliques de terresor

formada por el desplazionemen de foliques de marce

formada por el desplazionemen de foliques de marce

formada por el desplazionemen de foliques de marce

formada de marce

moderna de la sura serve, cost

moderna de la sura serve

moderna de la serv

La Costa Pacífica Michoacana es abrupta y las l nuras costeras son modestas, representadas sólo en l limites estatales de Colima y Guerrero, en las desemb caduras de los ríos Coahuayana al oeste y Balsas al este,

Annada: a la gran variabilidad topogolifica softo dada, en causto a lo norgafia Michanolim presenta una variabilidad de gradientes que le pennitor la presencia variabilidad de gradientes que le pennitor la presencia prisense. La Costa Pacifica Michanociana presenta ana longida deproximida de 200 Nora qualtri de ella se des pilegos fornaciones mostalibases y sersuna hasta una abilitud de 3 845 mons, como el valicia Picco de Tancitano, localizado en el municipio del minimo rombre tano, localizado en el municipio del minimo rombre tano, localizado en el municipio del minimo rombre tano.

En general, la regionalización es un concepto geopciona suddeido o fraccionar un tentrónico en un sistema de lesen seneros con catacteristica comunes, con la deligidad de la regionalización es definir unidades de comanzes coberente y homogéneo, lo que discilide el ejercicio del control administrativo, la adjusción de los censos y la aplación de poblicas. Las regiones y ubregiones presentan diferentes siveles de homogeciada, determinado por el lipo de noca, é relineo y cerroso, el sudo, la colentiza del suella, los hidro cli-

to yet ottobe seem outgraft on para IL Cooperation Analieratal inc., La Comissión para IL Cooperation Analieratal inc., La Comissión para IL Cooperation (La Cooperation Analieratal IL Cooperation III) (Cooperation III) considerate de estas econogiones sellar precentes en de estas econogiones sellar percentes analierates desirables para (Cooperation III) estas de la regionalización (Cooperation III) estas del procisio centro restre y (Cooperation III) estas del procisio

Para Michoacín existen diferentes regionalizacioes, dependiendo del éritais que se pungu en algún componente del medio natural o de los aspectos sociatos y económicos. En esta contribución se hará referensia a los enfoques propuestos por Cervantes-Zamera et d. (1990), Carduño-Morroy et al. (1999) y Antaramián Correa (2003).

Garduño-Monroy et al. (1999), utilizan un enfoque morfoestructural, es decir, clasifican en regiones omando como base las estructuras y bíoques montanosos, mientras que las otras dos propuestas recurren a os aspectos fisiográficos como elementos clave. Car-

Figura 3. Ejemplo de presentación de las tipografías propuestas.

Proceso editorial Página 7 de 20



#### Elementos de diseño

### Concepto gráfico de interiores y portada

El editor deberá de realizar una breve explicación del concepto que presenta en su propuesta, y los elementos en los que se basó para hacerlo (véase archivos adjuntos a este documento). Siempre se deberá de tomar en cuenta que ninguno de los elementos de diseño deberá corresponder a filiaciones políticas.

En cuanto a los estudios de caso que se incluyen en el libro, éstos deberán tener un diseño especial, que vaya acorde al del resto de la obra, pero que los distinga; deberá ser el mismo para toda la obra y considerar el fondo blanco.

#### Paleta de colores

La paleta de colores debe de ser de acuerdo a las características de la entidad federativa y el índice del libro, el cuál será proporcionado por CONABIO. En el caso de los Estudios se debe de tener en cuenta que pueden ser hasta 12 secciones que deben tener colores e íconos diferentes. Asimismo, es necesario que se indique cual será el color predominante, que de preferencia debe ser igual que el utilizado en los diferentes niveles de títulos.

#### Diseño de retícula

En el diseño de retícula deberá indicarse claramente el lugar donde irán las fotografías, cuadros y otros elementos. Además de indicar las dimensiones de la caja.

### Diseño de sistema de navegación

En la propuesta es necesario considerar y señalar las cornisas, folios, entradas de capítulo, secciones, etc.

Proceso editorial Página 8 de 20



## Iconografía

Para los Estudios de Estado y las Estrategias se maneja el uso de elementos gráficos que representen al estado (elementos ambientales, culturales como artesanías u otros objetos emblemáticos), por lo que se solicita, que en medida de lo posible se utilicen estos elementos en lugar de fotografías.

Los **cuadros** deben ser con fondo blanco o claro, no utilizar 3D o sombreado, y todos deberán de tener el mismo estilo y color a lo largo del libro.

Para los **gráficos** pueden utilizarse infografías o cualquier otro tipo de grafico que mejor se adapte al tema del libro, como los que se ejemplifican a continuación:



Proceso editorial Página 9 de 20



# Responsabilidades del diseñador

- Realizar el diseño del material presentando al menos dos propuestas completamente diferentes.
- Elaboración de gráficas, figuras y retoque fotográfico, considerando que habrá modificaciones hasta el VoBo de CONABIO y los autores.
- Propuesta de gráficos y figuras compuestas (láminas de fotos) con datos reales para el VoBo de CONABIO.
- Formar en galeras y **añadir las modificaciones** que resulten de la revisión por parte de los autores y CONABIO.
- Dar seguimiento a todo el proceso del edición y diseño hasta el proceso de la impresión.
- Otras especificaciones:
  - No separar en renglones diferentes los nombres científicos y categorías taxonómicas (orden, familia, género, etc.), cifras y su respectiva unidad de medición.
  - Los cuadros muy grandes presentarlos a dos páginas.

Proceso editorial Página 10 de 20



# Derechos patrimoniales y editoriales en las obras

#### Derechos Patrimoniales Sin Derechos Editoriales

D.R. © AÑO Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad. Liga Periférico – Insurgentes Sur 4903 Parques del Pedregal, Tlalpan, C.P. 14010, México. http://www.conabio.gob.mx D.R. © AÑO Gobierno del Estado, Dirección. Página web.

Primera edición, <mark>AÑO</mark> ISBN CONABIO

Forma de Citar

Comisión para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO) y <mark>Gobierno del Estado</mark>. <mark>AÑO</mark>. *Título de la obra*. CONABIO, México.

### Derechos Editoriales Sin Derechos Patrimoniales

Primera edición, AÑO

D.R. © AÑO Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad. Liga Periférico – Insurgentes Sur 4903 Parques del Pedregal, Tlalpan, C.P. 14010, México. http://www.conabio.gob.mx ISBN CONABIO

Gobierno del Estado. ISBN Gobierno del Estado.

Forma de Citar

Comisión para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO). <mark>AÑO</mark>. **Título de la obra**. CONABIO/ **Gobierno del Estado**, México.

# Derechos Patrimoniales y Editoriales

Primera edición, AÑO

D.R. © AÑO Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad. Liga Periférico – Insurgentes Sur 4903 Parques del Pedregal, Tlalpan, C.P. 14010, México. http://www.conabio.gob.mx

D.R. © AÑO Gobierno del Estado, Dirección. Página web.

<mark>ISBN CONABIO</mark> ISBN SERNAPAM

Forma de Citar

Comisión para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO) y <mark>Gobierno del Estado</mark>. <mark>AÑO</mark>. <u>Título de la obra</u>. CONABIO Gobierno del Estado, México.

Proceso editorial Página 11 de 20



# Hoja legal y colofón

### Estudios de Estado

## Hoja inicial

Primera edición, AÑO
OBRA COMPLETA: BSN XXXX
VOLUMEN I: BSN XXXX

Coordinación y seguimiento general:

Personal de CONABIO Personal del Gobierno

Cuidado de la edición: Corrección de estilo:

Personal de CONABIO XXXX

Diseño y formación:

XXXX

Cartografía:

XXXX

D.R. © 2018 Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad. Liga Periférico – Insurgentes Sur 4903 Parques del Pedregal, Tlalpan, C.P. 14010, México. <a href="http://www.gob.mx/conabio">http://www.gob.mx/conabio</a>

D.R. © AÑO Gobierno del Estado, Dirección. Página web.

Salvo en aquellas contribuciones que reflejan el trabajo y quehacer de las instituciones y organizaciones participantes, el contenido de las contribuciones es de exclusiva responsabilidad de los autores.

Impreso en México/Printed in Mexico

Proceso editorial Página 12 de 20



### Hoja final antes del colofón

Compilador General: Especialista de CONABIO

Compilación de las secciones:

Contexto físico: XXXX.

Contexto socioeconómico: XXXX.

Marco jurídico e institucional: XXXX.

Usos tradicionales y convencionales: XXXX.

Diversidad de ecosistemas: XXXX.

Diversidad de especies: XXXX.

Diversidad genética: XXXX.

Factores de presión: XXXX.

Acciones de conservación: XXXX<sup>1</sup>.

Instrumentos y políticas públicas: XXXX.

Revisión técnica de textos<sup>a</sup> y listas de especies<sup>b</sup>:



Agradecimientos: La Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, expresan su reconocimiento a todas aquellas instituciones y personas que colaboraron en la elaboración del presente Estudio de Estado. Asimismo, se le hace un agradecimiento especial XXXX, así como a la XXXX por sus valiosas aportaciones.

l<mark>Instituciones de cada coordinador</mark>

Proceso editorial Página 13 de 20



# Estrategias

## Hoja inicial

Primera e	dición.	AÑO
-----------	---------	-----

Coordinación y seguimiento general:

Personal de CONABIO / Personal del Gobierno

Cuidado de la edición: Diseño y formación:

XXXXX

Corrección de estilo:

XXXXX

0

D.R. © AÑO Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad. Liga Periférico – Insurgentes Sur 4903 Parques del Pedregal, Tlalpan, C.P. 14010 Ciudad de México. http://www.gob.mx/conabio

D.R. © AÑO Gobierno del Estado

Salvo en aquellas contribuciones que reflejan el trabajo y quehacer de las instituciones y organizaciones participantes, el contenido de las contribuciones es de exclusiva responsabilidad del autor.

Impreso en México/Printed in Mexico.

Proceso editorial Página 14 de 20



# Hoja final antes del colofón

Grupo redactor:
Consultor, personal de CONABIO, otros

Facilitación de talleres y redacción borradores:

Consultor

#### Agradecimientos:

El gobierno del estado de XXX y la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, expresan su reconocimiento y agradecimiento a todas aquellas instituciones y personas que participaron en los talleres de planeación, así como en la consulta pública, ya que gracias a sus aportaciones fue posible la elaboración de la presente Estrategia.

Instituciones de las personas que facilitaron los talleres



# Colofón (Estudios y Estrategias)

#### Forma de citar:

Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (сомавю) у Gobierno del Estado de Tabasco. AÑO. TITULO DE LA OBRA. сомавю/EDITOR. México.

Se terminó de imprimir en XXXX de 2018 en Editorial Impresora Apolo, S.A. de C.V. Centeno 150, interior 6. Col. Granjas Esmeralda, 09810 Ciudad de México Se imprimieron XXXX ejemplares Familia tipográfica XXXX

Proceso editorial Página 16 de 20



# Autorización de publicación (solo Estudios)

Antes de la impresión del libro, el primer autor de cada contribución deberá de revisar la galera y autorizarla. Para ello se utilizará el formato proporcionado por el área jurídica donde se indica que el autor además de autorizar la publicación de su capítulo, deberá de informar a los demás coautores sobre su participación de la obra. Asimismo, deberán de proporcionar su currículo en el formato que les proporcionará la CONABIO.

## Trámite de ISBN

Para el trámite del ISBN por parte de CONABIO se requiere: 1) rellenar la solicitud de ISBN; 2) realizar el pago, se requiere un pago por cada ISBN, esto es uno por la obra completa y uno por cada volumen; y 3) un excel detallado los siguientes campos:

Nombre	Nacionalidad	Rol	Obra en	Tomo 1	Tomo 2
completo		(Coordinador,	general	(señalar en	(señalar en
del autor		autor,		que tomo	que tomo
		ambos)		está)	está)

En el caso de los libros de los Estudios de Estado se tramitará ISBN para el impreso y para la versión digital. Las Estrategias no requieren ISBN, de acuerdo con los términos de INDAUTOR (http://www.indautor.gob.mx/isbn/quien.html).

Proceso editorial Página 17 de 20



## Publicación

Las características de impresión de los libros son:

Tamaño final:	20.5 x 27 cm.
Núm. de	Total general
páginas:	Total por tomo
Interiores:	A 4x4 tintas
	Impresos en Couché mate de 130 grs.
Forros:	A 4x0 tintas
	Impresos en Couché brillante de 150 grs.
	Laminado mate
	Encuadernación Tapa dura cosida cartoné
	lomo cuadrado
	Con rectatilado en pack

Las características de los archivos que el editor deberá entregar a CONABIO son:

#### Para imprenta:

 PDF de alta resolución (300 dpi) en colores CMYK, con rebases y guías de corte para impresión offset de los interiores y forros por separado;

#### Para web:

• PDF de mediana resolución (150 dpi) en colores RGB, sin rebases ni guías de corte de los interiores, incluyendo portada al inicio y contraportada al final;

#### Para archivo de CONABIO:

- PDF de alta resolución (300 dpi) en colores CMYK, con rebases y guías de corte para impresión offset de los interiores y forros por separado;
- PDF de alta resolución (300 dpi) en colores RGB, sin rebases ni guías de corte de los interiores, incluyendo portada al inicio y contraportada al final;
- PDF de mediana resolución (150 dpi) en colores RGB, sin rebases ni guías de corte de los interiores, incluyendo portada al inicio y contraportada al final;
- Archivos editables (Adobe InDesign CC o Illustrator CC) de la obra editada y sus forros, incluyendo todas las tipografías utilizadas y gráficos (fotos, ilustraciones, mapas, gráficas, esquemas) vinculados (no incrustados) a dichos archivos editables en carpeta aparte (InDesign o Illustrator).

Proceso editorial Página 18 de 20



 Todos los mapas, diagramas, esquemas, gráficas e ilustraciones elaboradas para esta edición, deberán ser entregadas a la CONABIO en su formato original editable (Illustrator, Photoshop o cualquier otra aplicación utilizada) en capas, independientemente de que se haga versiones aplanadas (flattened) para vincularlas a la diagramación final en InDesign.

Proceso editorial Página 19 de 20